

Ernst Carl Westman, född [20 februari 1866](#) i [Uppsala](#), död [23 januari 1936](#), var en svensk [arkitekt](#).

Carl Westman var under 1900-talet första [decennier](#) en framstående arkitekt och anhängare av [nationalromantiken](#). Han var son till [Ernst Westman](#) och Mathilda Westman, född Forssenius,^[1] samt gift med Elin Andersson.^[2] Carl Westman var farfar till [Lars Westman](#).

Carl Westman studerade i [Stockholm](#) vid [Kungliga Tekniska högskolan](#) 1885–89 och på [Konstakademien](#) 1889–92. Efter att ha arbetat i [USA](#) som anställd arkitekt återvände han 1894 till Sverige. Åren 1894–97 var han som anställd arkitekt hos [Aron Johansson](#) sysselsatt med [Riksdagshuset i Stockholm](#). Därefter startade han egen arkitektverksamhet.^[3]

Under de första åren ritade Carl Westman privata villor och möbler inspirerade av [Arts and Crafts](#)-rörelsens formspråk. Under perioden 1899–1905 var han verksam i [Åtvidaberg](#) där han bland annat uppförde [egnahemsbebyggelse](#), ett uppfordringstorn åt [Adelsnäs](#) samt ledde arbetet med [Adelsnäs trädgårdsskola](#). I verken i Åtvidaberg arbetade han på ett fritt och nyskapande sätt med trä samtidigt som han anslöt till [bruksortens](#) äldre bebyggelse.

Carl Westmans stora genombrott blev [Svenska läkaresällskapets hus](#) vid [Klara kyrka](#) som uppfördes 1904–06. Byggnaden har en enkel [tegelfasad](#) som reser sig från en granitsockel och var ett tydlig brott mot tidens ofta överlastade arkitektur. Den räknas som ett av nationalromantikens viktigaste pionjärverk i Sverige. Hans mest fantasirika och märkligaste verk torde vara [Romanäs sanatorium](#) (1905–07) utanför [Tranås](#).

Carl Westman största och mest kända verk är [Stockholms rådhus](#) (1911–15) med sin kärva framtoning av [Vasaborg](#) med putsade utsmyckade tegelfasader och ett massivt torn.^[4] Han ritade även [Röhsska Konstslöjdmuseet](#) byggnad i [Göteborg](#) (1910–14). År 1916 anställdes han som arkitekt av [Medicinalstyrelsen](#) och var verksam där under resten av sitt yrkesliv. Han ledde bland annat den första projekteringen av [Radiumhemmet](#) och [Karolinska sjukhuset](#) från 1931. Byggnaderna formgavs i en stram [funktionalistisk](#) tegelarkitektur. För Radiumhemmet ritade han även möbler och sjukhussängar. Detta arbete fortsatte efter hans död av [Sven Ahlbom](#) och [Sven Malm](#).